



Fotec AG

Phone:

e-mail:

Eigenheimstr. 22 CH-8700 Küsnacht

P.O.Box 1123 Switzerland

+41 44 913 30 00 Fax: +41 44 910 45 25

info@fotec.ch

www.fotec.ch

INFORMACIÓN TÉCNICA

Küsnacht, Abril del 1997

FOTECOAT 1860 SOLO

Emulsión serigráfica lista para su empleo para tintas que contengan disolventes

1. Descripción

- Emulsión presensibilizada, rápida, sin diazo.
- Total resistencia a los disolventes y muy fácil de recuperar.
- Emulsión de color verde con alto contraste.
- 35% de materias sólidas y alta viscosidad.
- Muy económica.
- No presenta problemas de eliminación en aguas residuales.

2. Ventajas de aplicación

- Al no necesitar mezcla, no se incorpora aire y se evitan los “puntos de aguja”.
- Los mejores resultados de impresión, se obtienen tanto sobre tejidos de poliésteres coloreado, como sobre tejidos metálicos.
- Muy buena resolución y alta nitidez de los bordes.
- Fácilmente recuperable con recuperadores normales.
- Su acabado mate evita la aparición de electricidad estática.

3. Método de emulsión manual o con máquina

- Manual: Esta emulsión serigráfica suministrada lista para su empleo, puede ser aplicada con el método 2/3. Igualmente en tejidos gruesos gracias a su alta viscosidad.
- Para el emulsiónado a máquina, su alta viscosidad es ideal, aunque puede diluirse con agua sin cambiar su sensibilidad a la luz.
- Para obtener una pantalla más lisa y un valor Rz más bajo se pueden dar más capas; aproximadamente 1-2 micras y disminuye el valor Rz.
- Al reponer la emulsión en su envase original, aunque se haya diluido con agua, se deberá controlar para su próxima aplicación si han desaparecido todas las burbujas de aire. No deben verse burbujas en la superficie. Al remover la emulsión se incorpora aire el cual origina los puntos de aguja.

4. Calidad de las pantallas

La emulsión pasa perfectamente a través de la malla. De esta forma, obtenemos una nitidez de los bordes de pantalla, junto a un excelente poder de resolución y una exposición corta, tanto en tejidos de poliésteres coloreado como en tejidos metálicos. Con una técnica de emulsiónado correcta y la posición justa de la pantalla durante el secado, se obtienen pantallas de alta calidad. Sobre tejidos de poliésteres blanco, la resolución no es tan buena y el tiempo de exposición es más corto.

5. Almacenaje

- Tiempo de almacenaje de la emulsión: 1 año
- Tiempo de almacenaje de las pantallas emulsionadas en obscuridad absoluta: 4 semanas
- Tiempo de almacenaje de las pantallas emulsionadas y embaladas en plástico negro a 20° humedad de 50-70%: 6 meses
- La emulsión serigráfica lista para su uso debe conservarse en un embalaje tapado y protegida de la luz directa.

6. Tiempos de exposición

- Son adecuadas todas la lámparas de exposición que actuen en una zona espectral de luz de 320-380 nm.
- Muy apropiadas son las lámparas halógenas con bombilla fotopolímera.
- Debido al desgaste de la lámpara, aumentar un 10% el tiempo de exposición cada 100 horas de uso de la lámpara.
- Esta emulsión es muy sensible a la luz. Se recomiendan ensayos para determinar el tiempo de exposición óptimo. A mayor tiempo de exposición, se obtienen pantallas más resistentes, pero se pierde definición.
- 40 segundos si utilizamos una lámpara MH 5KW con una bombilla fotopolímera a 100 cm de distancia y 14 micras de emulsión (forma de emulsionado 2 pasadas por el lado de impresión, 3 por el lado de la racleta mojado sobre mojado).
- Con tejidos blancos se produce difusión de luz. El tiempo de exposición se reduce a 20 segundos y la pantalla da menos calidad de impresión y resistencia mecánica.
- De usar tubos fluorescentes, sólo los actínicos super (solarium) dan buenos resultados.
- La lámpara Philips HPR-125 W es recomendable siempre y cuando se caliente la lámpara durante 4 minutos.

7. Recuperación

- Aquí también es válida la regla: con más tiempo de exposición obtendremos una pantalla más resistente y una recuperación más fácil.
- Esta emulsión serigráfica está sin diazo. Por este motivo, no se producen manchas de color marrón en el tejido y se evitan los imágenes fantasmas.
- Para una buena recuperación recomendamos:
 - FOTECHEM 2004: Líquido listo para su empleo.
 - FOTECHEM 2044: Polvo 100 gr para 5-8 litros de agua.
 - FOTECHEM 2005: Pasta, para pantallas grandes; no gotea.
 - FOTECHEM 2042: Concentrado. Para diluir en agua 1:30. Para usar en máquinas automáticas. Es necesario desengrasar antes.
- FOTECHEM 2040: Concentrado. Diluir en agua 1:20. Para usar en máquinas automáticas. Es necesario desengrasar antes.
- La recuperación será mucho más fácil si antes de emulsionar la pantalla, limpiamos el tejido con nuestro FOTOCHEM 2003 listo para su uso o con FOTECHEM 2033 desengrasante concentrado 1:10. Y si después de usar la pantalla limpiamos la tinta rápidamente antes de su secado.

- No se precisa el uso de un aparato de alta presión de agua para el rápido y fácil recuperado de la pantalla.
- Imágenes fantasmas: Aplicar sobre el tejido FOTECHEM 2085 (mezcla de disolventes emulsionables biodegradables). Seguidamente, aplicar con un cepillo por ambos lados FOTECHEM 2080 (pasta muy alcalina). Dejar reposar como mucho 1 hora. Seguidamente, lavar la pantalla con agua. A continuación, eliminar todos los residuos con agua a alta presión por ambos lados de la pantalla.

FOTEC AG

Estas informaciones son publicadas sin garantía. Los resultados en esta información técnica son la base de investigaciones en nuestro laboratorio. El suministrador declina toda responsabilidad para el uso incorrecto de estos productos destinados para el uso industrial únicamente.